

Plotter

28.10. - 4.11.94

D. Kemme

Holzfreies Schreibpapier 80 g/qm



Fehlerzeichen

| | | | | |
|----------------|---|---------------------|--------------------|---------------------|
| A = Ausdruck | f = falsch | R = Rechtschreibung | T = Zeit | Ä = ein Wort zuviel |
| Bz = Beziehung | G = Grammatik | r = richtig | Z = Zeichensetzung | λ = sachlich falsch |
| F = Form | L = lexikalischer Fehler (falsches Wort) | St = Stellung | □ = fehlendes Wort | |

Inhalt

| Datum | Titel der Arbeit | Zensur |
|-------|------------------|--------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |
| 12 | | |
| 13 | | |
| 14 | | |
| 15 | | |

Rettet die Tropenwälder!

Die tropischen Wälder sind von entscheidender Bedeutung für das Weltklima - gewissermaßen die "Grüne Lunge der Erde". Und darüber hinaus sind sie das artenreichste Öko-System auf der Erde überhaupt.

Dennoch verschwindet weltweit in jeder Sekunde Regenwald von der Fläche eines Fußballfeldes. Bei diesem Tempo der Vernichtung wird in spätestens 50 Jahren der tropische Regenwald vollständig verschwunden sein, in Südoostasien wahrscheinlich schon wesentlich früher.

Für die Bedrohung der Tropenwälder gibt es

verschiedene Gründe. Eine Ursache sind die riesigen Kahlschläge für Holz-Plantagen aus schnellwachsenden Bäumen, die für die Zellstoff- und Papierherstellung verwendet werden.

Diese Umwelt-Problematik wurde von der 1990 gegründeten "Vereinigung deutscher Hersteller für umweltschonende Lernmittel e.V." aufgegriffen. Die Unternehmen dieser Vereinigung haben sich deshalb das Ziel gesetzt, neben Recyclingpapier-Produkten möglichst umweltverträglich hergestellte Frischfaser-Papiere zu verarbeiten.

Konkret bedeutet das:

1. Verzicht auf die Zellstoffbleiche mit Chlor und

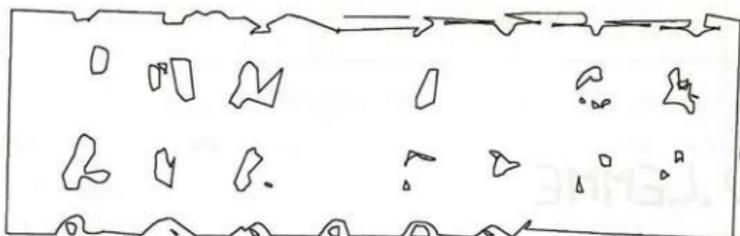
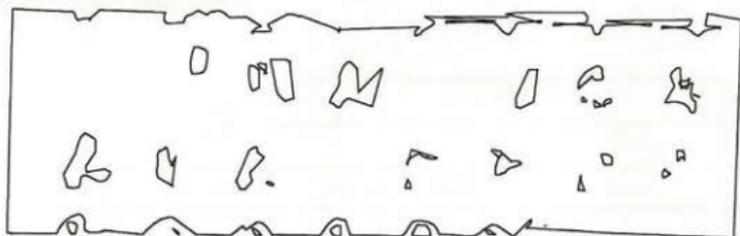
2. keine Verwendung von Zellstoffen oder Papieren, die in Folge von Raubbau an tropischen Regenwäldern - wie z.B. in Indonesien, Malaysia oder Thailand - gewonnen werden. Papiere, die diese Anforderungen erfüllen, werden mit dem Signet "AQUA PRO NATURA Weltpark Tropenwald" ausgezeichnet. Mit diesen Papierprodukten kann somit jeder von uns einen Beitrag zur Erhaltung der Tropenwälder leisten.

D. LEMME

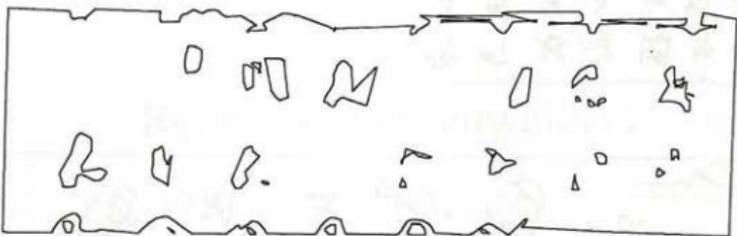
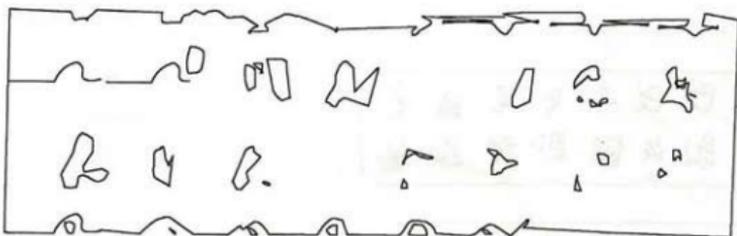
知 道 只 是 想 說
知 道 只 是 想 說

知 道 只 是 想 說
知 道 只 是 想 說

知 道 只 是 想 說
知 道 只 是 想 說



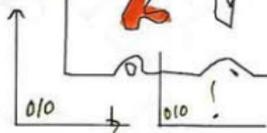
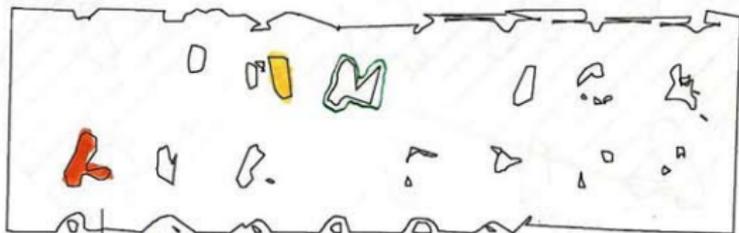
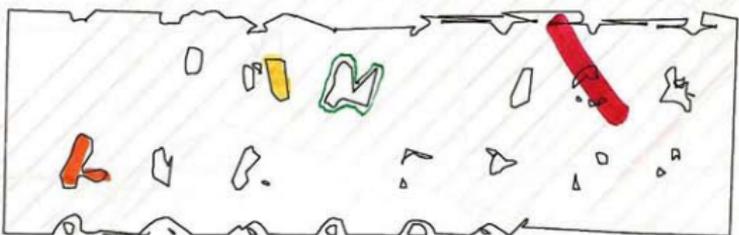
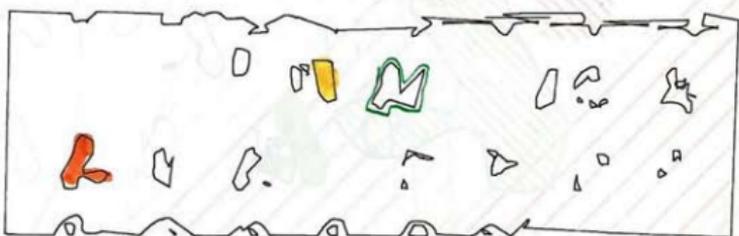
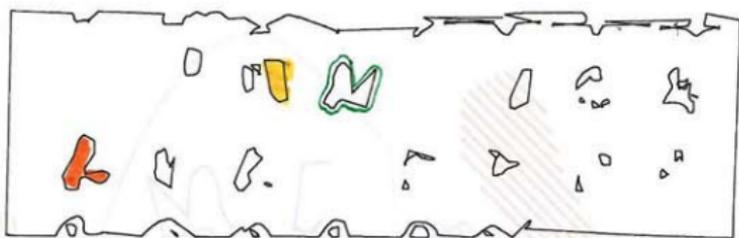
ok
SLD

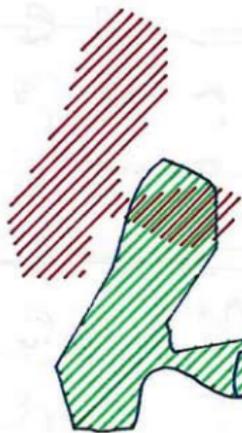


D. LEMME

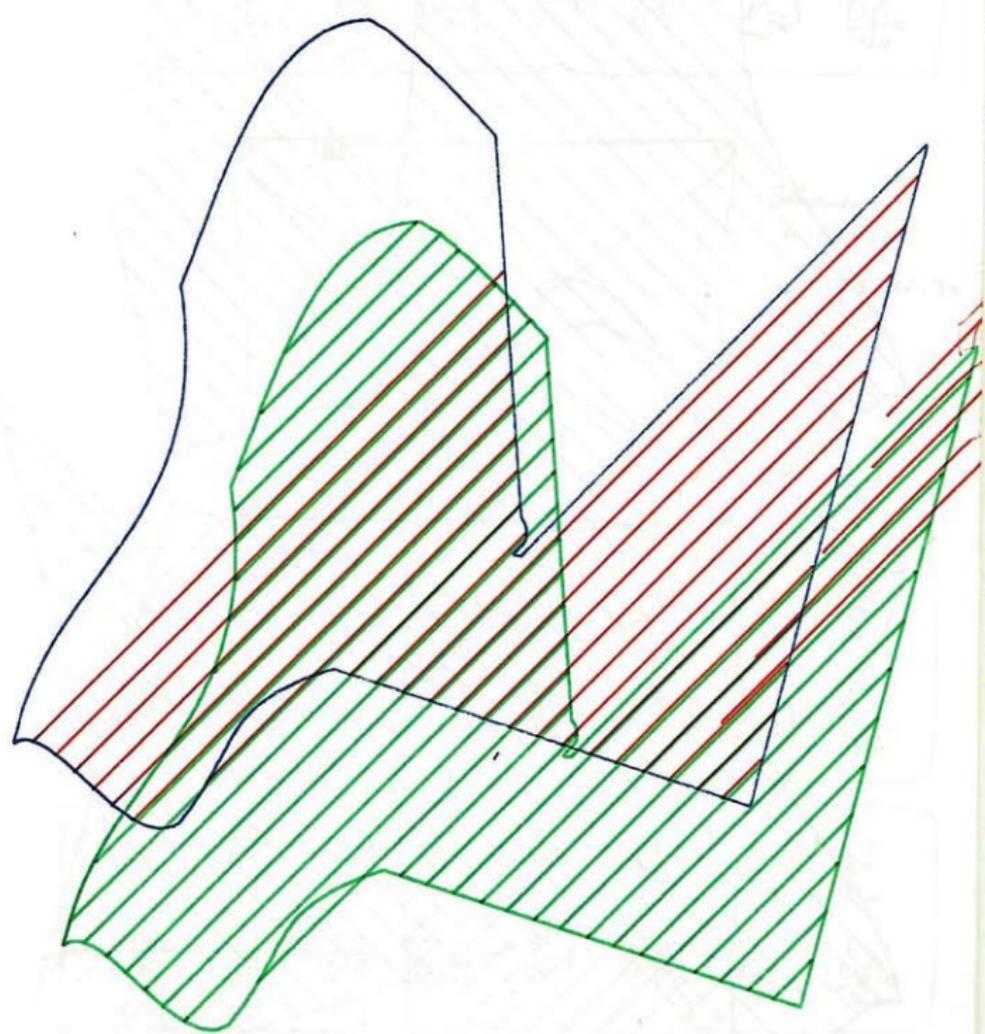
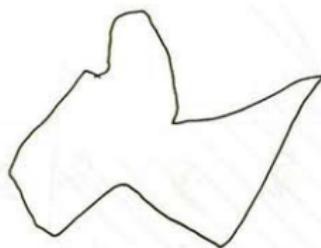
2 \uparrow 010 \rightarrow Signatur. plt

Ursprung verschiebt sich

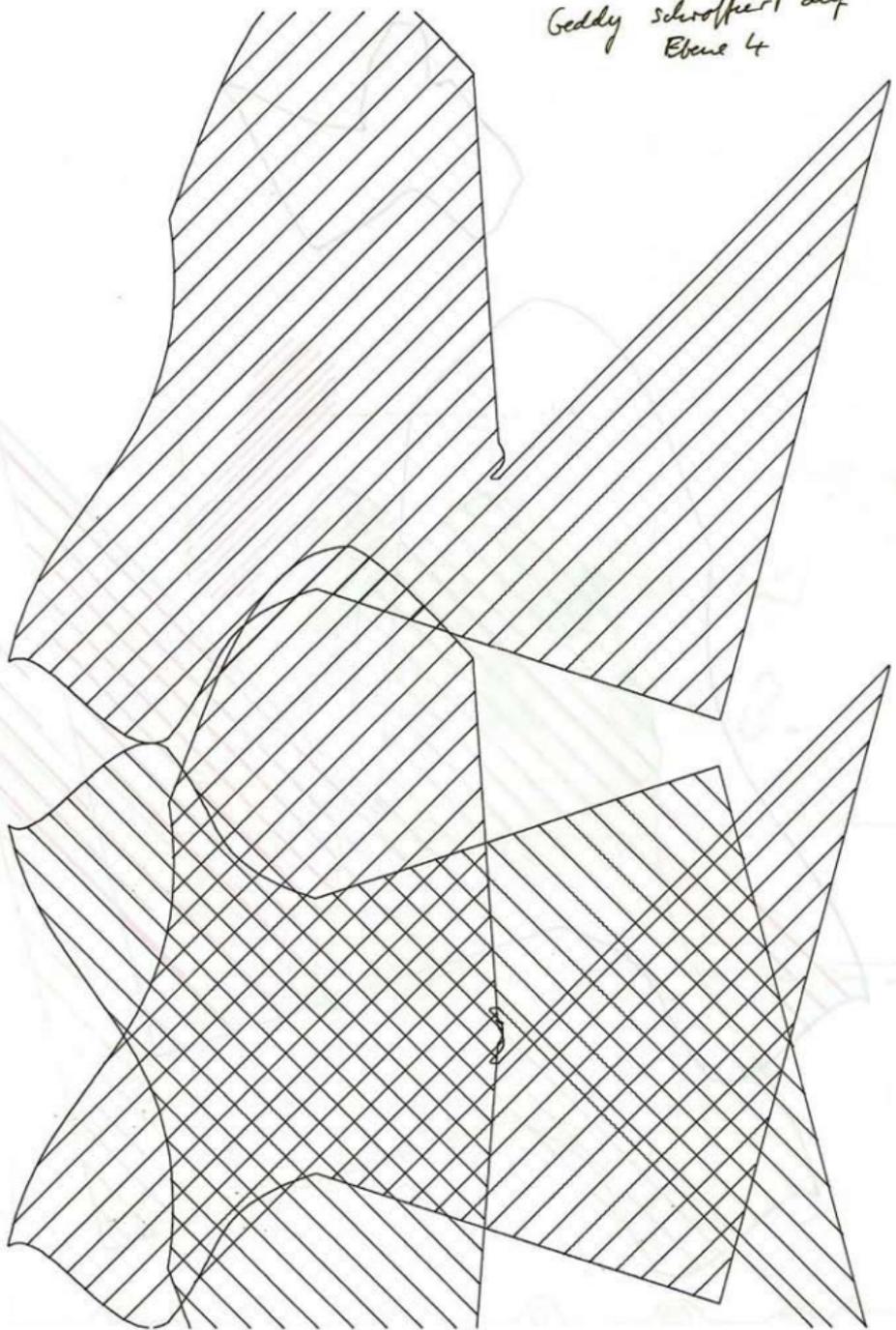


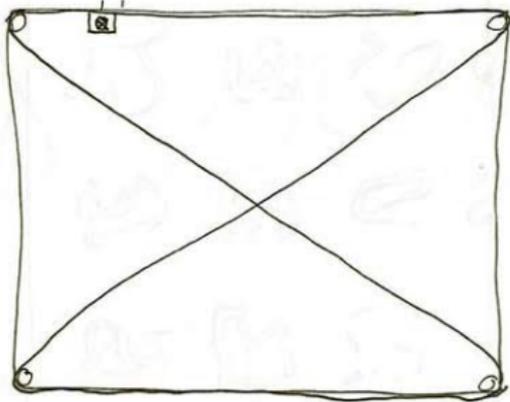
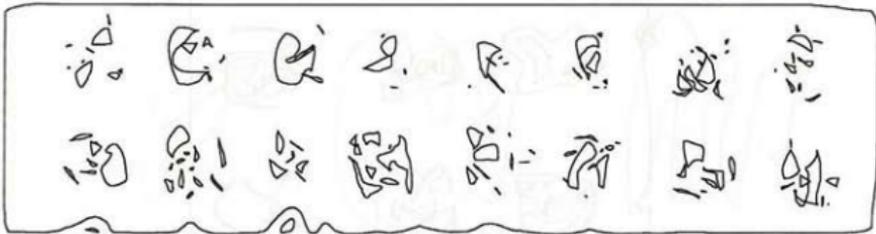


Copy sketch of
Blair's

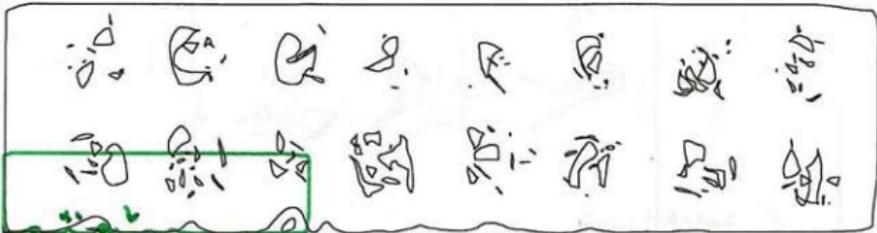
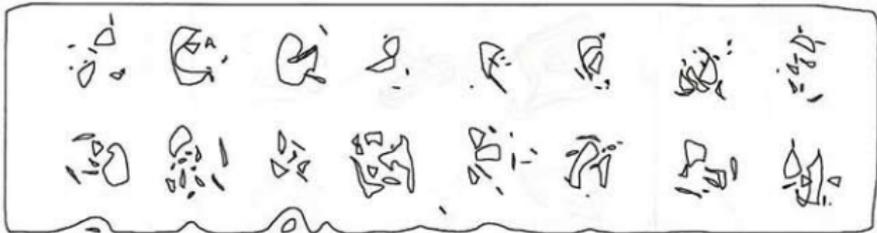


Geddy schroffert auf Ebene 4

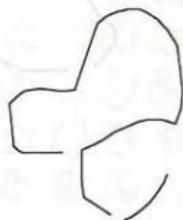
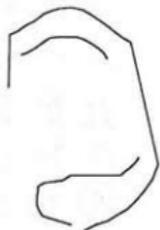
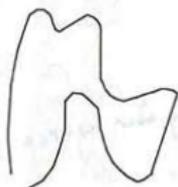
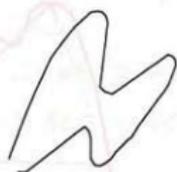
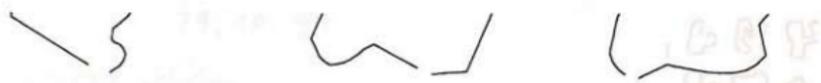




Schranke
festgeprogen.
28.10.94

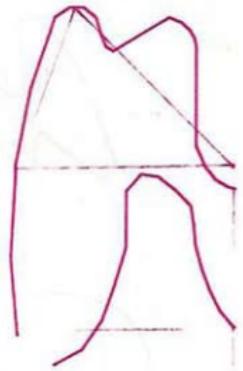
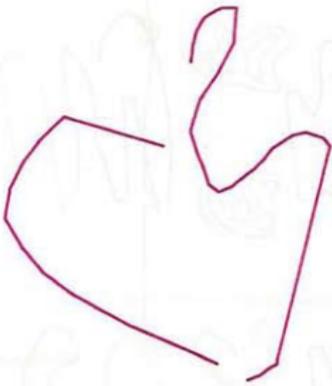






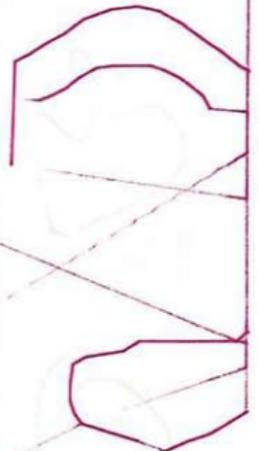
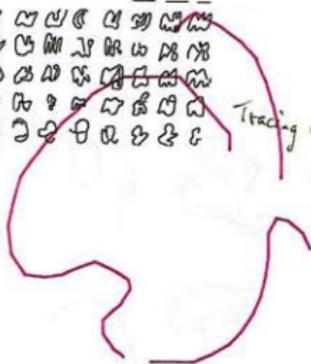
Forms of A1-Hock

X₂=180, y₂=270



4 5 6 7 8 9 10 11
 12 13 14 15 16 17 18
 19 20 21 22 23 24 25
 26 27 28 29 30 31 32
 33 34 35 36 37 38 39

Tracing über 50-PCX !



M:20



29.10.94

1 2 3 4
5 6 7 8

1. Kontrast erhöhen
 2. in SW umwandeln
 3. als PCX abspeichern
 4. Tracen
 5. in *.BLD konvertieren
- ZEI 5.BLD = 450 KB

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 2 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 3 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 4 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 5 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 6 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 7 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 8 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 9 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 11 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 12 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 13 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 14 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 15 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 16 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 17 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 18 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 19 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 20 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 2 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 3 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 4 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 5 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 6 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 7 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 8 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 9 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 10 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 11 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 12 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 13 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 14 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 15 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 16 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 17 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 18 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 19 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |
| 20 | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |

23

1 2

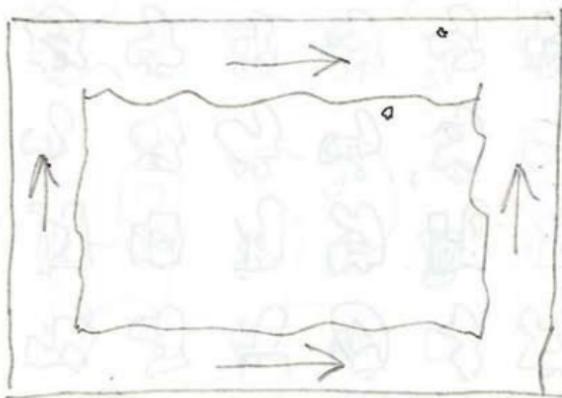
3 4 5

Gedankenstrich

Zeichnung kann sehr gut etwas vollkommen abstraktes sein: Sprache, Geometrie (Trennlinien, Gedankenstrich, ...).

Beim Handzeichnen addieren sich noch Reibung, Material, etc, etc.

Warum nicht mit der ~~Maus~~ Maus zeichnen, durch Kombination (geometrischer) Formen.



3456 Z.-Elemente



(Photo plot)

Zeich. PLT (+4)

Die verschiedenen Farbe (Stifte) wegen Versuchscharakter.



21268

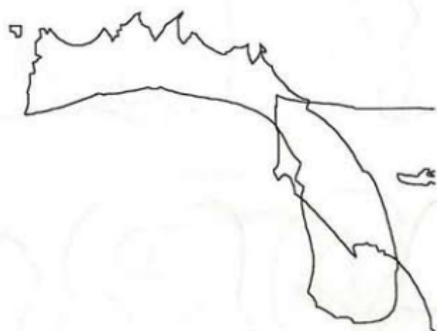
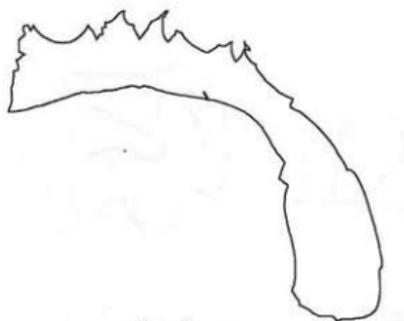




A32E17, DLT

31. no. 94

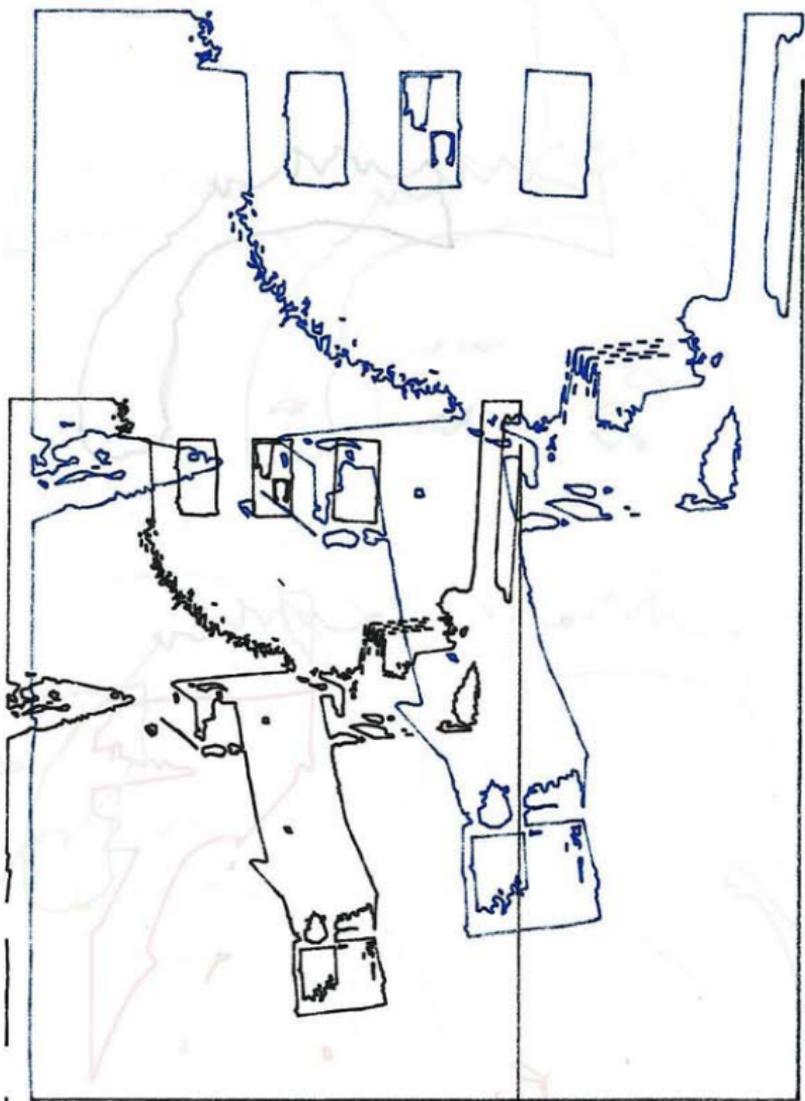
Detlef Lenz



ICH, BLD



DRUCKER.BLD



JRE1007A.BLD

10/11

C 66

10/11

C 66



— 3

.

- 3

- 3

-

3

3

- 3

- 3

- 3

Von meinem Briefträger



LEMMIE 1995

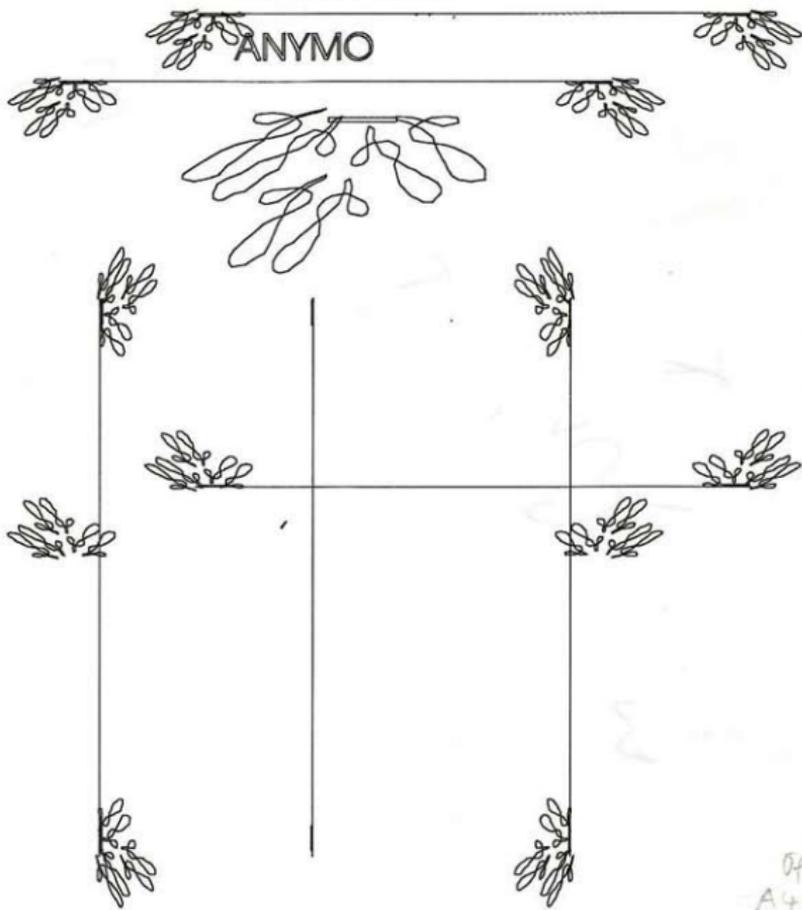
ANIMO

1

3

3

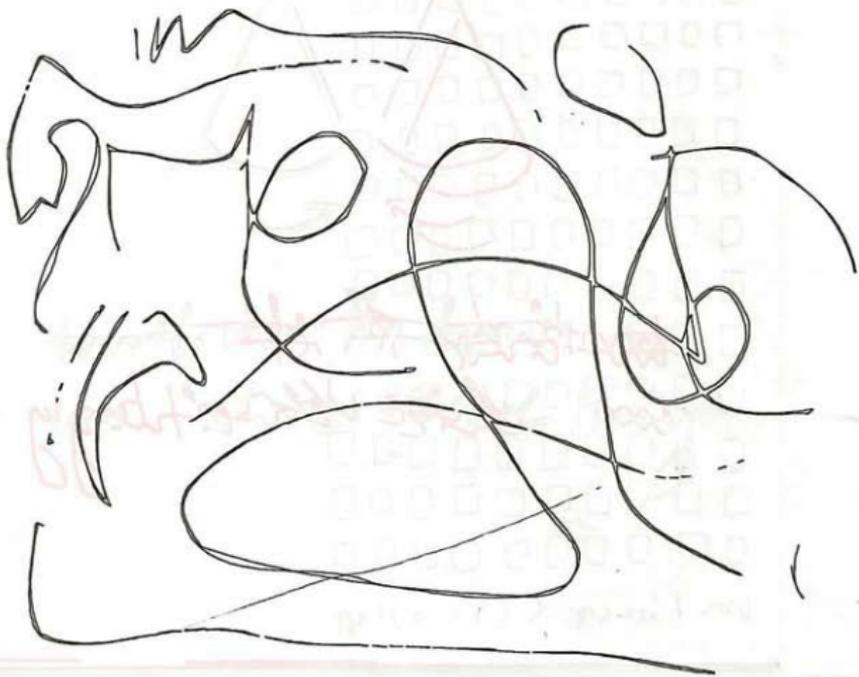
LEMME 1992



04/50+50
A4ANYMO.PE

Einige gute Ideen
und ihre Verwertung
KTE 12. 85

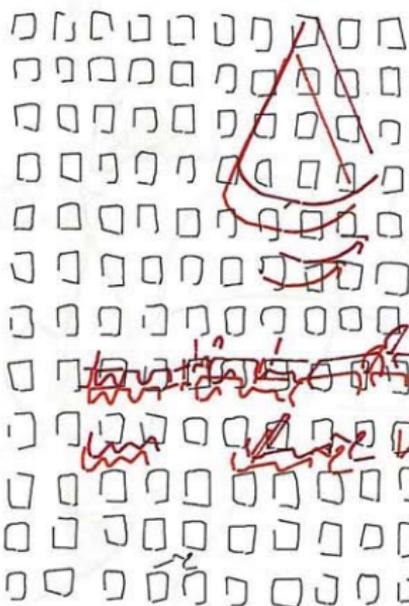
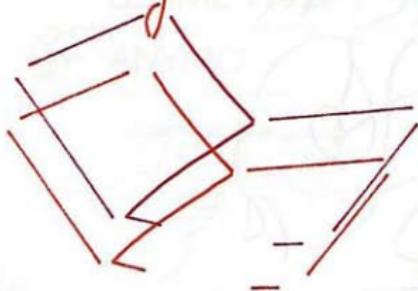
Skizze OA, BLD



Eine gute Idee
und Ihre Verwertung

KARTE 1 B. B4

Eine gute Idee
Eine gute Idee

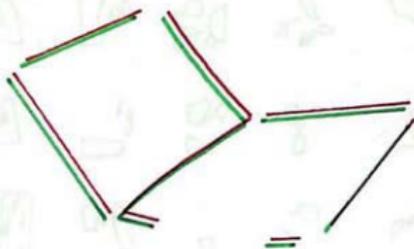


~~Handwritten text, possibly a signature or name, written in red ink over the grid.~~
Handwritten text, possibly a signature or name, written in red ink over the grid.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or reference number.

Eine gute Idee
und ihre Verwertung

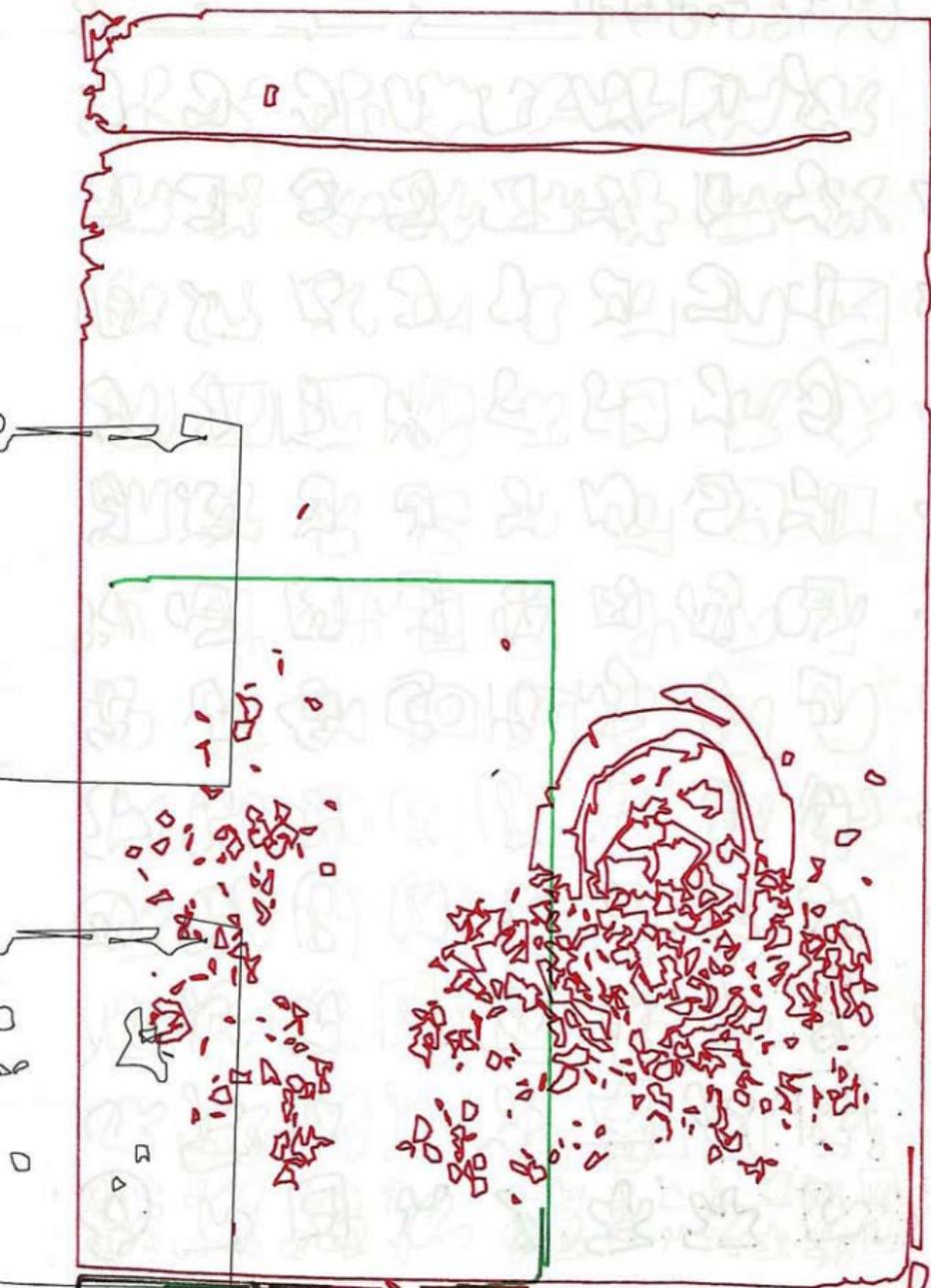
Eine gute Idee



~~weiterhin~~
und ihre Verwertung



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|



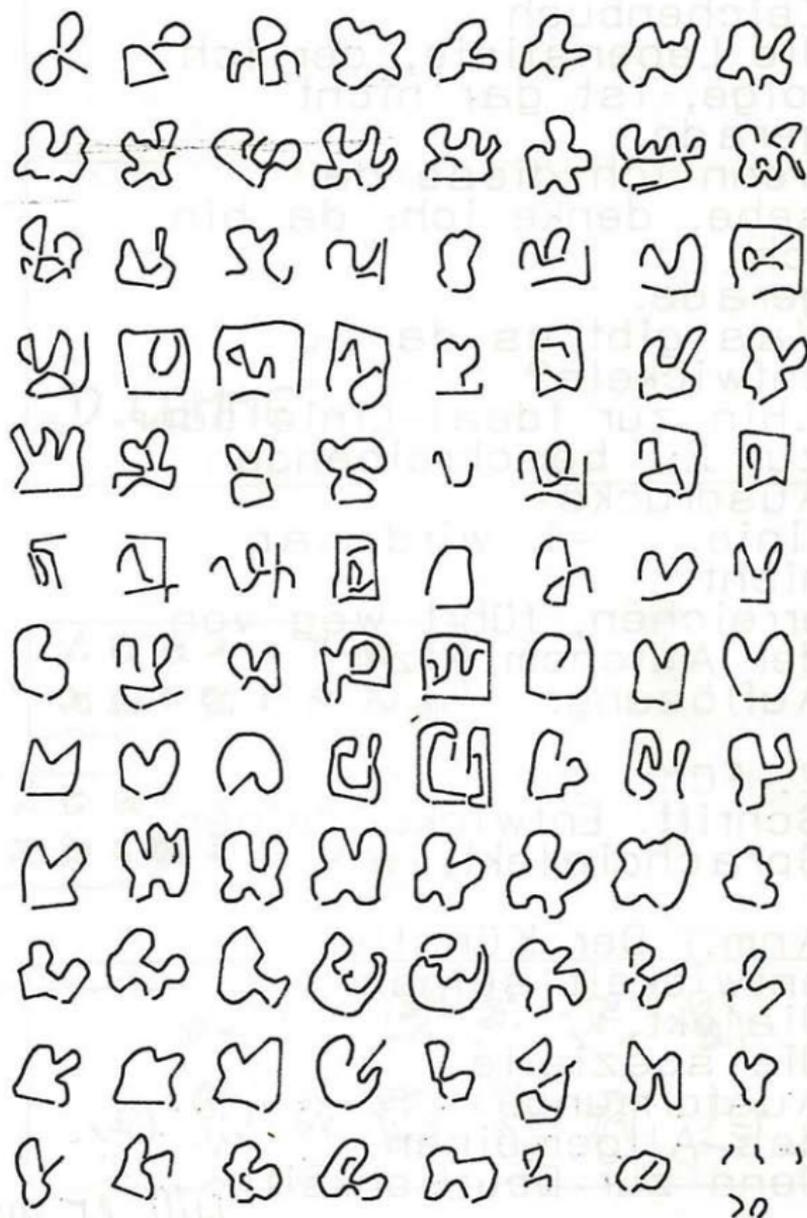
୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦
 ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦ ୨୧

| | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | ୧ | ୨ | ୩ | ୪ | ୫ | ୬ | ୭ | ୮ | ୯ | ୧୦ |
| ୧ | ୧୨ | ୧୩ | ୧୪ | ୧୫ | ୧୬ | ୧୭ | ୧୮ | ୧୯ | ୨୦ | ୨୧ |
| ୨ | ୨୨ | ୨୩ | ୨୪ | ୨୫ | ୨୬ | ୨୭ | ୨୮ | ୨୯ | ୩୦ | ୩୧ |
| ୩ | ୩୨ | ୩୩ | ୩୪ | ୩୫ | ୩୬ | ୩୭ | ୩୮ | ୩୯ | ୪୦ | ୪୧ |
| ୪ | ୪୨ | ୪୩ | ୪୪ | ୪୫ | ୪୬ | ୪୭ | ୪୮ | ୪୯ | ୫୦ | ୫୧ |
| ୫ | ୫୨ | ୫୩ | ୫୪ | ୫୫ | ୫୬ | ୫୭ | ୫୮ | ୫୯ | ୬୦ | ୬୧ |
| ୬ | ୬୨ | ୬୩ | ୬୪ | ୬୫ | ୬୬ | ୬୭ | ୬୮ | ୬୯ | ୭୦ | ୭୧ |
| ୭ | ୭୨ | ୭୩ | ୭୪ | ୭୫ | ୭୬ | ୭୭ | ୭୮ | ୭୯ | ୮୦ | ୮୧ |
| ୮ | ୮୨ | ୮୩ | ୮୪ | ୮୫ | ୮୬ | ୮୭ | ୮୮ | ୮୯ | ୯୦ | ୯୧ |
| ୯ | ୯୨ | ୯୩ | ୯୪ | ୯୫ | ୯୬ | ୯୭ | ୯୮ | ୯୯ | ୧୦୦ | ୧୦୧ |
| ୧୦ | ୧୦୨ | ୧୦୩ | ୧୦୪ | ୧୦୫ | ୧୦୬ | ୧୦୭ | ୧୦୮ | ୧୦୯ | ୧୧୦ | ୧୧୧ |

A3ZE15. PLT Siehe S. 11
(ZE15. BLO M:2)

158

Februar 20



letzte Zeile muss mit Zeilenumbruch beendet werden ...

Teil 2 Wurlsee /

Zeichenbuch

Die Lebenslinie, der ich folge, ist gar nicht gerade.

Wenn ich diese da sehe, denke ich: da bin ich gerade.

Was gibt es da zu entwickeln?

1. Hin zur Ideal-Linie oder zur 2. (beschreibenden)

Ausdrucks-

Linie. -1. wird man nicht

erreichen, führt weg von der Autonomie zur Auflösung.

2. Führt zur Handschrift. Entwickelt einen Sprachdialekt.

Anm.: Der Künstler entwickelt seinen Dialekt.

Die spezielle Ausformung.

des Allgemeinen.

Denn zur Deutlichkeit

will er auch

| | sehr gut | gut | befriedigend | ausreichend | mangelhaft | ungenügend | Klassendurchschnitt | |
|-------|----------|-----|--------------|-------------|------------|------------|---------------------|--------------|
| Datum | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | Unterschrift |
| 1 | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |

Der phantastische Herlitz-Tornado XL

Kolbenfüllhalter aus Kunststoff. Tornado-Fill, das neue saubere Nachfüllsystem von Herlitz liegt jedem Kolbenfüller bei. Und außerdem gibt es noch sechs weitere Gründe für einen Herlitz Tornado...

... Millionenfach bewährtes System.

Vergoldete Edelstahlfeder - speziell für Anfänger, für Links- und für Rechtshänder.

Griffzone mit starkem Profil und Rutschbremse.

Bruchempfindlicher Kunststoff.

Großes Fenster für die Tintenkontrolle.

Auswechselbarer Clip. Clip gegen Clip.
So sieht nur Deiner aus.



Herlitz

Tornado XL

AQUA PRO NATURA?

Herkömmliches weißes Schreibpapier besteht aus Zellstoff, der mit Hilfe von Chlor gebleicht worden ist. Chlor im Abwasser aber ist Gift für die Umwelt.

AQUA PRO NATURA dagegen steht für Lernmittel aus feinem, weißem Schreibpapier, das aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt worden ist.

AQUA PRO NATURA ist somit das Gütezeichen für Lernmittel, bei deren Papierherstellung das Wasser geschont und die Umweltbelastung gemindert wird.

Vereinigung deutscher
Hersteller für umweltschonende Lernmittel e. V.
Postfach 27 04 31 - 13474 Berlin

